

# Tre civette sul comò

---



È un mirabolante gioco comico sulla comunicazione, sul linguaggio – sia fisico che verbale – sui rapporti tra le persone, la società ed il potere.

Drammaturgia e interpretazione: Chiara Casarico, Antonella Civale e Tiziana Scrocca

Regia: Emilia Martinelli



# SINOSI

**DURATA:** 1 ora e 10 minuti

Uno studio sul linguaggio del corpo e ciò che sottende. I diversi modi di parlare e gli ambiti linguistici. La comunicazione fatta di luoghi comuni e formule linguistiche.

Non ultimo, quello che la comunicazione sottende ed è alla base del saper comunicare: la capacità di ascolto. Si passa dall'uso dei nuovi mezzi di comunicazione (sms, WhatsApp, Skype, Facebook...) al linguaggio dei colloqui di lavoro - dove ogni parola ha un peso e una misura - alle mezze parole ascoltate sui mezzi pubblici, ai modi di dire e ai luoghi comuni, al linguaggio non verbale fino ad arrivare al grammelot.

In scena il corpo disegna questi linguaggi e a parlare è la sua postura, i suoi gesti, le forme costruite dalle attrici, i livelli dello spazio, il ritmo. Tutto diventa linguaggio che monta e poi si disfa. Le nostre attrici – in diversi momenti “accivettate” – civettano da un mondo all'altro come volassero da un comò all'altro, senza mai dire veramente. Eppure, tra un civettare e l'altro, arriva al pubblico il peso e il valore di ogni parola e l'ascolto che le attrici mostrano in scena con proverbiale maestria, racconta sul valore della comunicazione, più di mille parole. In scena si citano mondi teatrali che vanno dal Trio Marchesini-Solenghi-Lopez a Franca Valeri, da Totò e Peppino a Dario Fo, da Valter Chiari a Troisi. Tutti maestri con grande capacità di ascolto.



# CAST ARTISTICO



**Chiara Casarico** - autrice, attrice e regista

Attrice-cantante, regista, autrice, pedagoga, diplomata alla Scuola Internazionale di Teatro “Il Circo a Vapore”, specializzata in Pedagogia Teatrale all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, laureata con lode in Storia del Teatro e dello Spettacolo all’Università La Sapienza di Roma con una tesi su Dario Fo. Ha incontrato nella sua formazione e nella sua carriera artistica artisti diversi: Carlo Quartucci, Emanuel Gallot-La Vallée, Cathie Marchand (Living Theatre), Fabio D’Avino, Solene Fiumani, Hal Yamanouchi, Claudia Contin, Laura Curino. Ha lavorato con Cirque du Soleil, Mimmo Cuticchio, Gabriella Aiello, Maria Rosaria Omaggio. Collabora stabilmente con Wladimir e Yury Olshanski e con Lucilla Galeazzi. Siciliana di origini, vive e lavora a Roma. Nel 1996 fonda la Compagnia ilNaufregarMèDolce di cui cura la direzione artistica e con la quale produce, dirige e recita i propri spettacoli. Dal 1998 esercita anche l’attività di docenza in laboratori teatrali per allievi adulti e nelle scuole per ragazzi e bambini. Dal 1999 è Clown Ospedaliero membro di SOCCORSO CLOWN. Dal 2000 partecipa a diverse fiction per la tv e ad alcune trasmissioni radio.





**Tiziana Scrocca**- autrice, regista e interprete

Si diploma nel 1998 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» Nel 1999 inizia il suo percorso di ricerca sulla comicità e il clown e si diploma con Wladimir e Yuri Olshansky come Clown-dottore (Soccorso Clown - Corso di formazione professionale indetto dall'ETI) lavora da 10 anni negli ospedali di Roma ( Policlinico, Bambin Gesù, Gemelli). Nel 2007 partecipa alla Missione Speciale di Soccorso Clown a Mosca. Ha lavorato con il Teatro stabile delle Marche, il Teatro dell' Orologio di Roma, la Piccola compagnia di teatro integrato del Teatro di Roma, Teatro Viola. Lavora stabilmente ed è socio fondatore dal 1999 della Compagnia IlNaufregarMèDolce In televisione ha interpretato un personaggio fisso delle serie (Irina) per la sit-com "Colpi di sole" Rai 3 (2007) e altri piccoli ruoli nelle fiction "Codice rosso" (2006) e "Romanzo Criminale" (2010). Da circa 7 anni lavora come regista e conduttrice di laboratori nel campo del Teatro Integrato. Dal 2007 lavora nel progetto dei laboratori di teatro integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma





**Antonella Civile** - interprete

Nata a Roma nel 1979, inizia a recitare a diciotto anni, accompagnando al teatro gli studi universitari e lo sport. Nel 2003 entra all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, al termine della quale vince la borsa di studio per la American Conservatory Theater di San Francisco. La sua formazione prosegue con Mamadou Dioume, Yves Lebreton, Paolo Giuranna, Jean-Paul Denizon, Siddhartha Prestinari, Francesca Della Monica, Tullio Solenghi. Ha collaborato, fra gli altri, con Marco Carniti, Lorenzo Salveti, Massimiliano Farau, Nicola Pistoia, Paolo Triestino, Loredana Scaramella, Silvio Peroni, Barbara Amodio, Linda Di Pietro.

Al cinema ha interpretato Anna Magnani nel film Anna, Teresa e le resistenti; con il film Black Star ha partecipato, fuori concorso, al Festival Internazionale del Cinema di Roma nel 2012. È protagonista del cortometraggio La bouillabaisse, che ha vinto numerosi premi, tra cui il premio Cortinametraggio 2014 come miglior attrice.



# SCHEDA TECNICA

Piano luci 12 PC, 6 sagomatori (eventualmente da concordare).

Audio lettore CD o computer per basi musicali.

Scenografia composta da 3 sgabelli.

Possibilmente quintaggio a scatola nera.

Adattabile a diversi tipi di spazio.



## INFO e CONTATTI

+39 06 636201

+39 331 6175118

info@ilnaufragarmedolce.it

www.ilnaufragarmedolce.it

## TRAILER

[https://youtu.be/nghody\\_7780](https://youtu.be/nghody_7780)

